



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



NOTA DE PRENSA

Desde el día 8 de marzo, hasta el próximo 15 de mayo

El Museo del Greco expondrá *La Inmaculada Concepción*, de Luís Tristán, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Presentación: Martes, 8 de marzo, a las 12:00. Museo del Greco.

El cuadro ha sido prestado para la ocasión por la Iglesia de San Julián, de Santa Olalla (Toledo), templo fundado en el primer cuarto del siglo XVI por el primer conde de Orgaz y señor de Santa Olalla, Alvar Pérez de Guzmán Suárez de Mendoza. La iglesia de San Julián reúne obras de importantes artistas como Luis Tristán, Juan Carreño de Miranda, José Martínez Colmenero, Juan Gómez Lobo y Toribio González.

La Inmaculada de Luis Tristán.

La Virgen, vestida con túnica sencilla de color carmín y manto azul oscuro, se presenta de frente, con las manos juntas sobre el pecho en gesto de oración y la cabeza levemente inclinada hacia su derecha.

Tristán aprendió bien la lección de su maestro y transformó el tema de la Inmaculada de manera muy creativa. Tanto la disposición de la figura como el grupo de ángeles que la rodea recuerda a las composiciones concebidas por el Greco.

En el paisaje de la parte inferior del cuadro aparecen algunos de los atributos y elementos de la Virgen que se describen en las Sagradas Escrituras: la puerta, la escalera, la torre, la ciudad, la fuente, el jardín, la palmera, el árbol, el ciprés, el vellochino, el lirio, las rosas, la azucena, el espejo, el pozo, la zarza ardiendo, la galera, la casa, el monte, el cedro, el templo o el sol que aparece por el horizonte.

El cuadro sigue las normas que había dado Francisco de Pacheco al describir, en su *Arte de la Pintura*, cómo se debía pintar a la Virgen Inmaculada Concepción: "*Hase de pintar, pues, en este aseedísimo misterio esta señora en la flor de su edad, de doce a trece años, hermosísima niña, lindos y graves ojos, nariz y boca perfectísima y rosadas mejillas, los bellísimos cabellos tendidos, de color de oro, en fin cuanto fuese posible al humano pince!*".





El primer documento en el que aparece mencionado el cuadro es un inventario que fue elaborado el 5 de octubre de 1621 durante la estancia en la parroquia de San Julián del visitador Pedro Gracián. Coincide su ejecución con el voto que Santa Olalla hizo a la Inmaculada Concepción y que se firmó en la iglesia de San Julián el 2 de febrero de 1621.

Luis Tristán

A Luis Tristán se le considera como el mejor seguidor de la pintura del Greco y uno de los pintores más destacados de la escuela toledana de principios del siglo XVII. Nació en la provincia de Toledo probablemente hacia 1585, pues en 1615 declaraba ser mayor de veinticinco años, y perteneció a una familia modesta de artesanos y comerciantes.

Al taller del Greco debió de entrar como aprendiz en 1603, a la edad de trece o catorce años. Figura como testigo, con el nombre de Luis de Escamilla, en un documento referente al Greco y la realización de los lienzos del Hospital de la Caridad de Illescas. En este obrador empezó a definir su estilo, basado en las composiciones y en los alargados cánones de su maestro, que tan bien supo combinar con la influencia de los pintores que trabajaron en la decoración pictórica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Estuvo en Roma aproximadamente seis años (ca. 1606-1612), y allí vivió de primera mano el momento de la eclosión del realismo tenebrista de Caravaggio y del nuevo clasicismo romano boloñés de los hermanos Carracci.

De vuelta a Toledo, hacia 1612, inició su breve carrera profesional. Tristán desarrolló una pintura fundamentalmente religiosa aunando la manera del Greco con el naturalismo aprendido en Roma, que fue el nuevo estilo que se impuso en el ambiente artístico toledano del momento.

