

EL GRECO, TRISTÁN Y LA VILLA DE SANTA OLALLA

JOSUÉ LÓPEZ MUÑOZ

Concejal de Cultura del
Ayto. de Santa Olalla



Miércoles 11 de Mayo 2016

18:30 horas

Sala de conferencias Museo del Greco

Entrada libre hasta completar aforo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



El Greco, Tristán y la villa de Santa Olalla

Los años en los que El Greco se establece en Toledo coinciden con la época de mayor esplendor del Señorío de Santa Olalla, compuesto por La Mata, Domingo Pérez, Otero, Carriches, Erustes y Santa Olalla, entre otros núcleos hoy desaparecidos. Estos pueblos junto al distante Orgaz formaban el Estado feudal de Orgaz-Santa Olalla.

En 1565 este Señorío recae por sucesión indirecta en Juan Hurtado de Mendoza y Guzmán (Antoniana (Álava), 1536 - Santa Olalla, 1606); una nueva rama, la de los Hurtado de Mendoza, con mayor influencia en la corte y en la iglesia. Su matrimonio con Leonor de Ribera hija de los señores de Malpica y la venta de buena parte de sus casas en Toledo para construir la iglesia de los jesuitas le vinculan especialmente a Santa Olalla. Lugar en el que reformarían su palacio, ampliarían la iglesia de San Julián y protegerían sus instituciones. En torno a los condes de Orgaz se generó una “corte” de santaolalleros que tuvieron enorme influencia en el ámbito cultural de su época y es en ese ámbito donde establecen relación con el Greco.

Juan Hurtado de Mendoza dotó la capilla del hospital de San Antón de Santa Olalla con una obra del Greco, un lienzo de San Francisco en oración que estuvo en el pueblo hasta 1959. Su sucesor, su nieto Esteban de Mendoza y Barroso (fallecido en Madrid y enterrado en Santa Olalla en 1665) sigue dotando a nuestro pueblo con nuevas obras de artistas del entorno del Greco como un lienzo de la Inmaculada de Luis Tristán. La hija del conde Mariana de Mendoza y Guzmán (Santa Olalla, 1559 – Cuerva 1627) se convirtió en una de las principales protectoras del Greco; junto a su marido, Pedro Laso de la Vega y Niño de Guevara, llegó a tener una colección de más de quinientos cuadros entre ellos ocho destacadas obras del Greco.

Todos los historiadores coinciden en situar al santaolallero Alvar Gómez de Castro (Santa Olalla, 1515 - Toledo, 1580) entre las primeras personas con las que tuvo contacto el Greco en Toledo.

Por último recordar que la iglesia de San Julián de Santa Olalla cuenta con una curiosa versión del entierro del Señor de Orgaz. Una obra donada en 1732 por doña María de Mendoza Rojas y Sandoval, la última condesa de Orgaz que residió en Santa Olalla.





Josué López Muñoz

Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Santa Olalla

Diplomado en Ciencias Empresariales por la Universidad de Castilla-La Mancha. Es autor de diversas publicaciones y artículos de temática local y comarcal. Algunas de sus investigaciones publicadas son “Dieciséis de Julio” o “El Greco y Santa Olalla”, también ha participado en libros colectivos como “Retablos de la Comarca de Torrijos” o “La Guerra de la Independencia en la Comarca de Torrijos”.

Colabora en varias asociaciones culturales de su municipio y comarca como la Asociación Cultural “El Plantel Eulaliense”, la Asociación Amigos de la Colegiata de Torrijos y el Instituto de Estudios Comarcales Señoríos de Entre-Ríos. Desde 2015 es Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura y Nuevas Tecnologías del Ayuntamiento de Santa Olalla.